

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЗАО «Современные знания»

Н.А.Широкова



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Частного учреждения образования
«Институт современных знаний
имени А.М.Широкова»

А.Л.Капилов



ПРОГРАММА

вступительного испытания по дисциплине «Творчество»
для лиц, поступающих в Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А.М.Широкова»
в 2026 году для получения общего высшего образования
на специальности

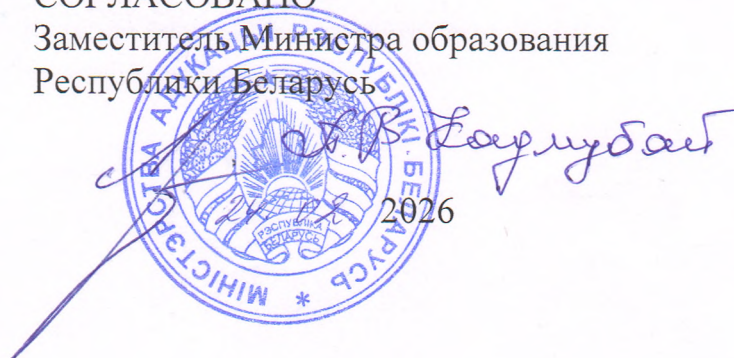
6-05-0211-05 Графический дизайн и мультимедиадизайн,

6-05-0212-01 Дизайн костюма и текстиля,

6-05-0212-02 Дизайн предметно-пространственной среды

СОГЛАСОВАНО

Заместитель Министра образования
Республики Беларусь



1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль вступительного испытания по предмету «Творчество» являются определяющими для выбора профессии по специальностям, связанным со сферой дизайна.

Цель и задачи вступительного испытания – выявить уровень профессиональной подготовки абитуриента и способность к творческому мышлению, обеспечить объективную оценку качества подготовленности абитуриента по предмету «Творчество». Абитуриент должен владеть навыками изобразительной деятельности на уровне выпускного класса детской художественной школы, студии изобразительного искусства, художественного колледжа.

На вступительных испытаниях абитуриенты должны показать:

знание основ изобразительной грамоты;

понимание закономерностей построения композиции и рисунка в условном тоне;

уровень владения художественными графическими техниками (графитный карандаш разной твердости и др.).

Абитуриенты должны иметь представление:

о видах и жанрах искусства;

об особенностях декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности;

о художественных средствах выразительности и графических материалах.

Вступительное испытание «Творчество» проводится в два этапа, состоящих из рисунка и композиции. Каждый этап оценивается отдельно по десятибалльной шкале согласно критериям оценки.

Порядок проведения вступительного испытания «Творчество»:

- рисунок (один день);
- композиция (один день).

Абитуриенты обязаны явиться с материалами и принадлежностями, необходимыми для выполнения задания. Использование заготовок (рисунки, эскизы, зарисовки, схемы) в ходе проведения вступительного испытания не допускается. Запрещается приносить и использовать информационные и цифровые устройства (графический планшет, ноутбук, нетбук, mp3-плеер, смартфон, мобильный телефон, цифровая фотокамера и пр.).

Работы по вступительному испытанию абитуриенту не возвращаются.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «ТВОРЧЕСТВО»

2.1. РИСУНОК

На первом этапе (рисунок) абитуриент должен выполнить рисунок врезки трех взаимопересекающихся гипсовых объемных геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, правильная треугольная или четырехугольная пирамида, правильная треугольная или четырехугольная призма) в течение двух астрономических часов (120 минут), формат бумаги А-3.

Работы по рисунку выполняются на бумаге абитуриентов.

Материалы: белая плотная бумага формата А-3, графитные карандаши разной твердости, ластик, линейка, циркуль.

При выполнении задания абитуриент должен показать практические навыки владения техникой карандашного рисунка, закономерности конструктивного построения рисунка объемных тел (с учётом линейной и тональной перспективы), передачи объёма, светотеневых отношений, освещения и пространства с помощью линий и штриховки.

Экзаменационная работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учётом следующих показателей:

- компоновка изображения в заданном формате;
- передача конструкции и пропорций объемных геометрических тел, области их взаимопересечения в соответствии с законами линейной перспективы в трёхмерном пространстве;
- передача объема с помощью светотеневой моделировки формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс);
- передача освещения и пространственного положения предметов;
- завершенность рисунка.

Работы оцениваются в день проведения экзамена. Абитуриент, получивший неудовлетворительный балл по рисунку, к сдаче второго этапа вступительного испытания не допускается.

***Критерии оценки результатов
вступительного испытания по рисунку***

- **10 баллов** – изображения отлично закомпонованы в заданном формате, отсутствуют нарушения в линейно-конструктивном построении предметов, передано объемно-пространственное решение рисунка, пропорциональные соотношения деталей между собой и целым убедительны, отсутствуют ошибки в светотеневой проработке, рисунок обладает выразительностью, целостностью, использовались сложные способы взаимопересечения, область взаимопересечения построена точно, работа показывает высокую культуру штриха.

- **9 баллов** – изображения закомпонованы в заданном формате решены основные композиционные, конструктивные и тоновые задачи изображения предметов, рисунок имеет целостное решение, допущены отдельные неточности в тональных соотношениях, работа показывает понимание культуры штриха.

- **8 баллов** – компоновка изображения в заданном формате, решено линейно-конструктивное и объемно-пространственное построение рисунка, врезка подведена к целостному решению, имеются неточности в конструктивных и в тональных соотношениях, а также в областях взаимопересечения, работа показывает культуру штриха.

- **7 баллов** – компоновка изображения в заданном формате, незначительные ошибки в передаче объемной формы тел, их светотеневого решения, объем решен выделением отдельных поверхностей с учетом воздушной перспективы, неуверенная проработка объемов, культура штриха проявлена не в полной мере.

- **6 баллов** – отсутствуют ошибки в композиционном размещении, допущены некоторые ошибки в линейно-конструктивном построении рисунка объемных тел, отдельные ошибки в передаче пропорций и светотеневом моделировании объемов и освещения, культура штриха недостаточна.

- **5 баллов** – допущены ошибки в композиционном размещении, в тональных соотношениях, перспективном сокращении и в конструкции объемных тел, светотеневом моделировании, искажающие или деформирующие предметы, компоновка врезки неубедительна и область пересечения выражена в неполной мере и/или построена с существенными ошибками, невысокая культура штриха.

- **4 балла** – допущены ошибки в композиционном размещении, конструктивном построении, в светотеневом решении объема рисунка тел, нарушено пропорциональное соотношений деталей в отдельных предметах и в целом, светотеневое решение создано грубо, условно или утрированно, область пересечения построена с явными выраженными ошибками, низкая культура штриха.

- **3 балла** – допущены существенные ошибки, искажающие перспективу, композицию изображения, грубо нарушены форма, пропорции,

ракурс и перспективное сокращение объемных тел, сечение области взаимопересечения построена с грубыми ошибками, плохо проработаны светотеневые отношения, низкая и неопрятная культура штриха.

- **2 балла** – изображения не закомпонированы в заданном формате, допущены грубые ошибки построения тел и искажающие перспективу, композицию, отсутствует построенная непосредственная область взаимопересечения тел, тела не пересекаются друг с другом, отсутствует светотеневая моделировка формы, работа показывает отсутствие культуры штриха.

- **1 балл** – не решена ни одна из компоновочных и конструктивных задач, объемные тела не построены, осуществлена замена одного и более тел из указанных в экзаменационном билете, искажены пропорции предметов, абитуриент не владеет практическими умениями выполнения рисунка врезки.

2.2. КОМПОЗИЦИЯ

На втором этапе (композиция) абитуриент должен создать изображение на основе предложенной композиционной схемы по заданным темам, выполнив тематическую композицию, проявив способность к образному выражению замысла изобразительными средствами. На листе бумаги формата А4, выданном абитуриенту, с обозначенными «опорными» линиями, нужно «вписать» композицию, сохранив эти линии визуально различимыми. Тематика композиций следующая – «Человек», «Пейзаж», «Техника», «Декоративная композиция», «Натюрморт».

Материалы: графитные карандаши разной твердости, линейка, циркуль, ластик.

Задание выполняется в течение двух астрономических часов (120 минут) и оценивается в этот же день.

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются по десятибалльной шкале с учётом следующих показателей:

- непротиворечивость элементов изображения «опорным» линиям;
- узнаваемость стилизованного источника и объёмно-пространственных объектов;
- компоновка изображений в заданном формате;
- линейно-конструктивное построение объектов (форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей);
- оригинальность творческих идей и образно-художественная выразительность композиции;
- качество графического изображения и целостность работы.

***Критерии оценки результатов
вступительного испытания по композиции***

• **10 баллов** – правильная убедительная компоновка изображений в заданном формате, полное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Убедительное линейно-конструктивное построение объектов: форма, пропорции, ракурс. Правильно построенные перспективные сокращения отдельных частей и деталей. Оригинальность образно-изобразительного решения, высокое качество графического изображения. Полная завершённость работы и ее образно-художественная выразительность. Отличное владение культурой построения, светотеневого моделирования и штриха с проявлением авторской самобытности и творческой интерпретацией.

• **9 баллов** – правильная компоновка изображений в заданном формате, полное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Убедительное линейно-конструктивное построение объектов: форма, пропорции, ракурс. Правильно построенные перспективные сокращения отдельных частей и деталей. Оригинальность образно-изобразительного решения, высокое качество графического изображения. Работа убедительно показывает свою завершённость и целостную взаимосвязанность. Хорошее и убедительное владение культурой построения, светотеневого моделирования и штриха.

• **8 баллов** – изображения закомпонованы в заданном формате, полное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Работа показывает свою завершённость и целостную взаимосвязанность. Линейно-конструктивное построение объектов соответствует требованиям задания: форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образно-изобразительного решения, соответствующее качество графического изображения. Допущены некоторые неточности в линейно-конструктивном построении отдельных объектов. Хорошее владение культурой построения и штриха.

• **7 баллов** – изображения закомпонованы в заданном формате, смысловое содержание композиции соответствует стилизованным источникам объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Завершённость работы. Линейно-конструктивное построение объектов – форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей соответствуют уровню экзаменационных требований. Присутствует оригинальность образно-изобразительного решения, достаточно хорошее качество графического изображения. Допущены незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов. Удовлетворительное владение культурой построения и штриха.

- **6 баллов** – изображения закомпонованы в заданном формате, смысловое содержание композиции соответствует стилизованным источникам объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Работа выглядит частично завершённой. Линейно-конструктивное построение объектов – форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образно-изобразительного решения, – выполнено с хорошим качеством графического изображения. Допущены незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов, проявлено неумение добиться полного соответствия разработанных объектов смысловому содержанию источника. Недостаточное владение культурой построения и штриха.

- **5 баллов** – изображения закомпонованы в заданном формате, смысловое содержание композиции недостаточно соответствует стилизованным источникам объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Линейно-конструктивное построение объектов – форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образно-изобразительного решения, выполнено с недостаточными качествами графического изображения. Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов. Завершённость и целостность работы неполные. Культура построения и штриха неубедительная.

- **4 балла** – изображения плохо закомпонованы в заданном формате, недостаточное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении объектов, нарушены форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей. Отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения. Невысокое качество графического изображения. Завершённость работы неполная. Одна опорная линия не включена в элементы изображения или им противоречит, опорные линии частично включены в элементы изображения. Культура построения и штриха неумелая и неубедительная. Тематика задания раскрыта посредственно.

- **3 балла** – проявлено неумение добиться компоновки изображений в заданном формате, недостаточное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении объектов отсутствуют оригинальность образно-изобразительного решения. Форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей, качество графического изображения невыразительны. Имеет место незавершённость работы. Две или три из опорных линий не включены в элементы изображения или им противоречат. Посредственная культура построения и штриха. Заданная тема раскрыта частично.

- **2 балла** – проявлено неумение решить задачу компоновки изображений в заданном формате, несоответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому

содержанию. В линейно-конструктивном построении объектов: форме, пропорциях, ракурсах, перспективном сокращении отдельных частей и деталей допущены грубые ошибки. Отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, плохое качество графического изображения. Имеет место значительная незавершённость работы. Более трех опорных линий частично не включены в элементы изображения или противоречат им. Культура построения и штриха неудовлетворительная. Изображение фрагментарно и неудовлетворительно соответствует указанной в экзаменационном билете теме.

• **1 балл** – проявлено неумение выполнить задачу компоновки изображений в заданном формате, полное несоответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. В линейно-конструктивном построении объектов: форме, пропорциях, ракурсах, перспективном сокращении отдельных частей и деталей допущены грубые ошибки. Отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, плохое качество графического изображения. Имеет место незавершённость работы в целом. Опорные линии не включены в элементы изображения полностью или в большинстве из них, или противоречат элементам изображения. Тематика композиции не соответствует заданной в билете тематике. Отсутствует культура построения штриха.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Шауро, Г. Ф. Академический рисунок: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро [и др.] под общей ред. Г.Ф. Шауро, Л.Е.Дягилев [и др.]. – Минск: Институт современных знаний имени А.М.Широкова, 2012. – 180 с.
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. – 240 с.
3. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА, 2006. – 256 с.
4. Чернышев, О.В. Композиция / О.В. Чернышев. – Минск: Беларусь, 2012. – 447 с.
5. Атрахович, Е.И. Композиция в дизайне: учеб. пособие / Е.И. Атрахович. – Минск: Современные знания, 2009. – 118 с.

Дополнительная

1. Глазычев, В. О дизайне и цвете / В. Глазычев. – М. : Искусство, 2006. – 310 с.
2. Холмянский, Л. М. Дизайн / Л. М. Холмянский. – М. : Терра, 2005. – 258 с.

3. Чернышев, О. В. Принципы построения вступительного экзамена по дизайну / О. В. Чернышев. – Минск : ЕГУ, 2000. – 216 с.

Заведующий кафедрой дизайна



И.М.Коновалов

Ответственный секретарь
приемной комиссии

М.П.Моголина

